العدد ٢٤ — الاثنين ٢٦ ابريل ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات

كلّ شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »



بونابرت في الاسكندرية

يقدم سيفاً لاحد الاعيان المصريين تقديراً لخدماته

(انظر الشرح في صفحة ١)

اختراعات جديدة



اخترع جهاز خاص في اميركا يضعه العامل في المناجم في فمه ويتنفس من خلاله بعد ان يقفل الجهاز منخريه . وذلك فقط عندما يخشى ان يكون في المنجم او النفق غاز سام وميزة هذا الجهاز انه لا يحول دون النظر





كانت شركة النورديتشر لويد الالمانية من اولى الشركات التي زودت مراكبها بالتلفون اللاسلكي . فيمكن الركاب وهم على سطح الامواج يسمعون الاخبار والاغاني التي ترد اليهم من أوطانهم المختلفة . وكذلك يمكن السفينة ان تبلغ جميع السفن التي حولها بما يحدث لها من الاخطار فتتداركها السفن وتنجيها . وفي اعلى يرى القارىء جهاز اللاسلكي في الباخرة بريمن الالمانية وفي أسفل ترى بارجة تخفي نفسها في سحابات من الدخان الصناعي الذي يشبه الضباب الكثيف حتى لا يراها العدو فتنجو منه بذلك

يبدو من الصورة العليا ان ما يقال عن روسيا وما يروى عن فاقتها البالغة وشقائها العظيم مبالغ فيه جداً . فهنا ترى عائلة من عائلات العمال قد زودتها الحكومة البولشفية بجهاز من التلفون (اللاسلكي) فتسمع العائلة الاغاني والمحاضرات العلمية والخطب والاخبار اليومية كل يوم . وقد زود البولشفيون جميع منازل العمال بهذه المتعة العظيمة



العدد ٢٤
الاثنين ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال»

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



من هو العظيم ؟

حدث مرة أن جريدة الماتن استفتت قراءها عن أعظم رجل فرنسي خدم فرنسا ؟ فجاءتها الخطابات تترى من جميع الانحاء وجميع كاتبيها غيورون على أن يكون عظيمهم عظيم الامة بأجمعها . وكان المنتظر أن نابوليون سيفوز بأكبر عدد من الاصوات ولكن جاءت النتيجة عكس هذا المنتظر وظهر على قمة العظماء شخص قد لا تكون قد سمعت به وهو باستور

ومن يكون باستور هذا الذي أربت أصواته على الاصوات التي نالها نابوليون ؟

باستور رجل وضيع الاصل اشتغل بالعلم وعرف الميكروب وأوجد مصلا لمرض الكلب وعالج كروم فرنسا من وباء كان يفتك بها واهتدى الى طريقة لتطهير اللبن . وهذه الاشياء الوضيعة أدرك الشعب الفرنسي أنها أكبر من المعارك العظيمة التي خاضها نابوليون ورفع بها شأن فرنسا الحربي ولذلك حكم لباستور بالتفوق في العظمة

فالشعب الفرنسي يقول بصريح القول ان العظمة هي الفائدة التي تعود على الامة من العظيم الذي ينشأ بينها . وعظمة نابوليون ليست سوى طبل أجوف رنان لا فائدة فيه فان فرنسا كانت في بداية تسلمه مقاليدها أكبر مما كانت عندما انهزم وأسره الانجليز ونفوه بعد أن كبد الفرنسيين نحو مليون قتيل . وأما باستور فانه أنقذ ثروة ووقى الاطفال من الموت وخفض آلام المرضى وفتح للطب فتحاً عظيماً . واذا كان الاطفال يستهويهم ذكر نابوليون ويتغنون بمدحه ويصلصلون بسيفه فان الرجل الذكي لا يرى مندوحة من أن يحكم بالعظمة الحقيقية لباستور دون نابوليون

وما أحرانا نحن في مصر أن نراجع انفسنا ونعيد النظر في تقدير عظمائنا ومقدار الفائدة التي عادت من كل منهم على بلادنا . ولكن كيف نقيس هذه الفائدة ؟

ان العظيم يجب أن يكون هو الرجل الذي كسب للامة حقوقاً لم تكن لها من قبل . وهو الرجل الذي وجه العقول الى وجهة وطنية مصرية بعد أن كانت قوميتها متلاشية في فوضى الافكار التي ورثناها عن المماليك .

وهو الذي رفع التعليم . وهو الذي نظم للبلاد طرق الري والصرف ورفع مستوى الصحة

ولسنا نعين شخص هذا العظيم الآن وانما يجب أن نقيسه بمقدار الفائدة التي عادت من وجوده على البلاد . فاذا قيل لك ان هذا الرجل أو ذاك عظيم فاسأل ماذا فعل للبلاد وما هو الربح الحقيقي الذي جنته منه ؟ ولو سئلت أنا هذا السؤال لاجبت بأن العظيم في مصر هو الذي ينجي الفلاحين من البلهارسيا والانكلستوما وهو الذي يعمم التعليم الحقيقي لا تعليم القرون الوسطى وهو الذي يخترع لنا طريقة لعمل الاسمدة الكيماوية

واخيراً هو الذي يوجه الامة نحو الحضارة الاوربية . وبعبارة أخرى نقول ان العظيم هو من أشبه باستور بتواضعه ومثابرته على خدمة أمته في الشؤون الصغيرة وليس هو نابوليون بجميع ما فيه من طبل أجوف رنان . فبلادنا مثلا مفتقرة الى الصناعة بضيع. قطننا كل عام بأبخس الأثمان ثم نعود فنشتري بعضه بأرفع الأثمان . فالعظيم حق العظمة هو ذلك الذي يستطيع أن يعلم الفلاح كيفية غزل القطن ونسجه ويوجد في البلاد حركة صناعية تضمن لنا حياتنا الاقتصادية حين يطغى علينا قطن السودان

المحرر

صورة الغلاف

بونابرت في الاسكندرية

يقدم سيفاً لاحد الاعيان المصريين تقديراً لخدماته

هذه الصورة التاريخية منقولة عن لوحة زيتية كبيرة معروضة في متحف فرسايل . وقد أهدانا اياها العلامة شارل جالياردو بك مدير متحف بونابرت بمصر . وهي تمثل بونابرت يقدم الى أحد أعيان المصريين سيف شرف اعترافاً بما أداه من الخدمات وذلك في حفلة حضرها جمهور من الفرنسيين والمصريين

مساكن الانسان المختلفة قديما وحديثا

مسكن الانسان ثمرة ذهنه وأداء نفسه لانه يعبر عن ذوقه فمساكن الافرنج مستطيلة شاخمة واستطالتها تحول دون أن يكون لها بهو في حين أن مساكن الشرقيين على وجه العموم مستديرة واستدارتها تجعل لها بهواً أو صحناً في الوسط. وأنت لو تدبرت ملابس الشرقي والغربي لوجدت هذا الاختلاف أيضاً. فالشرقي يحب الدار القوراء والجبة الرحبة والغربي يحب المنزل ليس به سوى الغرف متلاصقة وكذلك يحب اللباس الحرج الذي يحتوي على جسمه

ولم يكن الانسان قديماً يعرف المساكن وانما كان يأوي الى الاشجار يفيء الى ظلها في الحر ويعترش غصونها فيحتمي بها من المطر ويتسلقها وقت الخطر. فلما سكن السهول عرف الطين فصار يبني به الخصاص يقيمها أولا من القصب والقش ثم يكسوها بالطين

وقد تنوعت المساكن تبعاً لتنوع البيئة التي أقام فيها الانسان. فالبدوي يصنع مسكنه من الشعر أو الصوف ويحمله على بعيره في طرفة عين. وأهل سويسرا القدماء بنوا مساكنهم على أعمدة من الخشب في وسط ماء البحيرات اتقاء للوحوش. وحيث كثرت الاحجار أقام الانسان في كهوف طبيعية أو صناعية. وكان المصريون أول من أدرك فن العمارة فشيدوا المساكن والمعابد من الاحجار الضخمة وتأنقوا في صنعها. ثم قلدهم الاشوريون فالاغريق فالرومان فسائر الامم المتمدينة

ولا يزال بعض المتوحشين من الناس يعيشون للآن في كهوف طبيعية أو في اصول الاشجار أو يبنون خصاصاً من قصب لا طين عليها أو تعلوها طبقة رقيقة منه. ويرى القارىء في الصفحة المقابلة الاشكال المختلفة لمساكن الانسان. ففي (١) يرى مسكن في أصل شجرة. وفي (٢) يرى مسكن قائم في وسط بحيرة مثل مساكن سويسرا القديمة وفي (٣) مسكن في كهف طبيعي. وفي (٤) مسكن فوق الاشجار يبنيه بعض المتوحشين الآن. وفي (٥) كهف صناعي هو أول محاولة حاول فيها الانسان بناء بيت من حجر. وفي (٦) مسكن مصري تكسوه روح الفخامة والضخامة ولكن ليس فيه تأنق. وفي (٧) مسكن أشوري لا يكاد يفضل المسكن المصري الا قليلا. وفي (٨) خيمة أشورية. وفي (٩) خيمة عبرانية. وفي (١٠) مسكن عبراني عليه المسحة المصرية ظاهرة. وفي (١١) منزل فينيقي. وفي (١٢) منزل اترسكي. وفي (١٣) خيمة آرية. وفي (١٤) منزل هندوي زينته اكثر من منفعته. وفي (١٥) منزل فارسي له قبة وامامه رواق كأنه معبد. وفي (١٦) عشة ألمانية. وفي (١٧) منزل فرنسي قديم. وفي (١٨) منزل اغريقي. وفي (١٩) خص روماني قديم وله رواق. وفي (٢٠) منزل روماني في عهد الامبراطورية تكاد تبدو عليه المسحة الحديثة له شرفة ومظلات للابواب. وفي (٢١) عربة بدوية يتحمل عليها بدو آسيا. وفي (٢٢) حصن من حصون الاور وهم طائفة من الهون الذين أغاروا على أوربا من آسيا. وفي (٢٣) حصن فرنسي قديم. وفي (٢٤) منزل بيزنطي. وفي (٢٥) منزل من منازل الصقالبة. وفي (٢٦) منزل اسكندناوي من منازل أهل روج وأسوج. وفي (٢٧) منزل أسباني عليه المسحة الاندلسية وفيه الصحن العربي تتوسطه نافورة. وفي (٢٨) منزل في البندقية مشيد من المرمر في وسط الماء. وفي (٢٩) عربة غنكيز خان تجرها عشرات الانوار. وفي (٣٠) منزل لمسلم هندي. وفي (٣١) أحد منازل الامرنديين أي سكان أميركا الاصليين. وفي (٣٢) منزل من منازل أهل بيروه القدماء. وفي (٣٣) وهي فوق رقم (٣٢) خيمة من خيام الامرنديين

ومن يتأمل أحوال هذه المساكن لا يجد فرقاً كبيراً بين قديمها وحديثها. فالطوب الذي كان يصنعه المصريون من الطين ويجففونه في الشمس ما زلنا نبني به دورنا وان كنا نحرقه في الاتمان. والاحجار التي كان أسلافنا يشيدون بها معابدهم ما زلنا نحن نبني بها منازلنا وننحتها على طريقتهم. ولم يجدّ في العالم من طرق البناء سوى طريقة الاميركيين في بناء منازل من فولاذ يزيد ارتفاعها على ارتفاع الاهرام وتبلغ ستين أو سبعين طابقاً. وفي انجلترا مشروع لا يزال قيد الدرس يقصد به بناء منازل من حديد. وليس الغرض منه المتانة بل الرخص فانه يراد ان تبنى طائفة من المساكن نحو مائة الف بيت كلها على هيئة واحدة تصب الالواح والقوائم جملة في المسابك فتكون لذلك رخيصة

عصا تقوم بألف جنيه



عصا عليها توقيعات عدد كبير من أصدقاء صاحبها

توقيع الشخص مثل صورته يحفظ تذكاراً وكثير من الناس يحفظون دفاتر خاصة في منازلهم فاذا زارهم زائر وقع في هذا الدفتر بتوقيعه مع بعض ما يخطر بباله من الشعر أو غيره. وقد ارتأى ممثل روسي رأياً آخر في حفظ التوقيعات وهو انه صنع عصا ثمينة من فضة ونقش توقيعات أصدقائه ومعارفه عليها. ويقال ان ثمن العصا يبلغ نحو ٨٠٠ جنيه وان النقش كلف صاحبها نحو ٢٠٠ جنيه



مساكن الانسان المختلفة قديماً وحديثاً (انظر شرح هذه الصورة في الصفحة السابقة)

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

خطاب من شيشرون

كان شيشرون معاصراً ليوليوس قيصر وقد عثر على خطاب وجهه الى زوجته وهاك ترجمته :

« من يوليوس (شيشرون) الى زوجته ترنتيا سلام . اننا نتوقع أن نصل اليكم في السابع أو الثامن . فأرجوك أن تنظري في جميع المعدات وتهيئها لان المنتظر انه سيحضر معنا عدد كبير . وأرجوك اذا لم يكن بالحمام حوض أن تحضري حوضاً وكذلك يجب تهيئة جميع الاشياء اللازمة للراحة والصحة . وداع »

خسوف الارستقراطية

هل توشك أن تزول الارستقراطية من انجلترا ؟ هذا ما يبدو للقارىء من مطالعة مذكرات المستر بيج سفير امير كا في لندن فقد ذكر ان احدى النبيلات قالت له : ماذا تفعل وماذا ترغب في أن يفعل ابنك لو كنت في مكاني ؟ لقد مضى على اسرة زوجي ٦٠٠ سنة وهي ينوب عنها نائب في مجلس اللوردة وابني عضو الآن هناك . ولكنهم قد حرموا أعضاء هذا المجلس من كل سلطة وهم الآن ينزعون منا أملاكنا وسيلغون الملوكية عندما يستطيعون ذلك . لا تذكر لي انجلترا والامبراطورية فانهما من الامجاد الماضية

قال المستر بيج : وشرقت السيدة بدموعها وقالت : حدثنا عن شيء آخر

سكان العالم

يقدر عدد سكان العالم الآن بنحو ١٧٥٠٠٠٠٠٠٠ ولم يبلغ العالم مع ذلك غاية استعماره اذ لا يزال فيه من الارض البكر ما يمكن ملايين الناس من العيش فيها بعد استزراعها . ويقدر العلماء انه اذا زرع كل شبر من الارض التي يمكن زراعتها واتبع جميع الاساليب العلمية في الزراعة بحيث يكفي الفدان الواحد ثلاثة أنفس فان عدد سكان العالم يبلغون عندئذ نحو ٩٠٠٠ مليون

عصبية الرجل والمرأة

أيهما أكثر عصبية الرجل أم المرأة ؟ بحث الدكتور وليمز في جامعة شيكاغو عن ذلك وجرب جملة تجارب بين عدد كبير من النساء والرجال واستنتج منها ان المرأة أكثر استجابة للتنبيه العصبي من الرجل . وكانت تجربته مقصورة على وضع الساق اليسرى فوق الركبة اليمنى ثم يضرب أسفل الركبة اليسرى فترتفع فجأة

وهذه التجربة معروفة عند الاطباء وهم يفحصون بها حالة النخاع

العصبي . وقد وجد الدكتور وليمز ان ساق المرأة أسرع استجابة للتجربة من ساق الرجل وهذا دليل في رأيه على انها أكثر عصبية

أصل البلكون

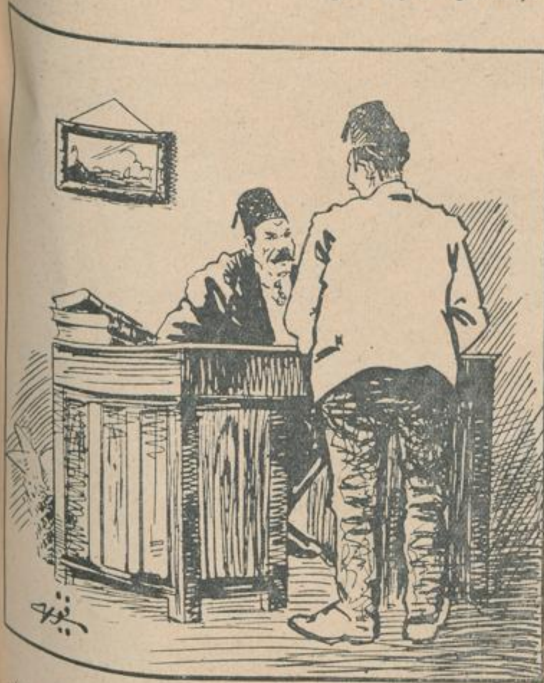
يقال ان اصل البلكون يرجع الى القرون الوسطى وأول ما بني لم يكن الغرض منه استرواح النسيم خارج الغرف وانما الدفاع عن الحصون . ولذلك كان يبنى فوق الباب ثم بعد ذلك صار يبنى أمام النوافذ ورأى أهل جنوب أوربا فائدته في تخفيف وطأة الحر فاستكثروا من بنائه

عصبية زوجته

كان المحاضر يتكلم عن علاقة الشعر بالاخلاق بين النساء . وقال في غضون كلامه ان المرأة الصفراء الشعر تكون عادة عصبية تكثر من الخصام حتى لا يطيق زوجها المعيشة معها . وبينما هو يشرح هذه النظرية واذا برجل قد انتصب قائماً في زاوية القاعة وسأل المحاضر : أليس هناك شواذ للقاعدة

فأجاب المحاضر : بأنه لا يعرف شواذاً

فقال الرجل : اذن اما انك مخطىء في نظريتك واما ان زوجتي قد صبغت شعرها باللون الاسود



الرئيس : هل وضعت الخطابين في صندوق البريد
الخادم : نعم ولكن وجدت انك لصقت ورقة بوستة واحدة على الخطاب الصادر الى الخارج واثنين على الخطاب المرسل الى داخل القطر
الرئيس : هذه غلطة كبيرة مني ولكن ماذا فعلت
الخادم : أنا لاحظت ذلك يا افندم فنقلت عنوان الخطاب الاول على الثاني وعنوان الثاني على الاول

[عمل الاستاذ حسين فوزي غانم]

هل تعود التروس



ترس يستعمله رجال الشرطة في شيكاغو

كان القدماء حين كان القتال بالسيف يعتمدون على التروس فيحمل المقاتل سيفه في يمينه وترسه في يساره . وكان الترس يصنع من فولاذ أو زرد أو جلد . فلما انتشر استعمال البندق لم يعد في الترس غناء لان البندق سهل يخترقه . ولكن تقدم المعارف في صنع المعادن ومزجها صار يمكن الآن من صنع تروس خفيفة لا يخترقها رصاص البنادق ومن ذلك ما صنعته حكومة شيكاغو لشرطتها فانها زودتهم بتروس يبلغ وزن الترس ٣٠ رطلا وهو مصنوع من الفولاذ الذكر وهو يغطي جميع الجسم ما عدا الساقين . وفي الترس عين من بلور لا يخترقها الرصاص أيضاً فاذا كان الشرطي يقاتل احد اللصوص أو القتلة تمكن من القبض عليه دون أن يخشى الهزيمة أمامه

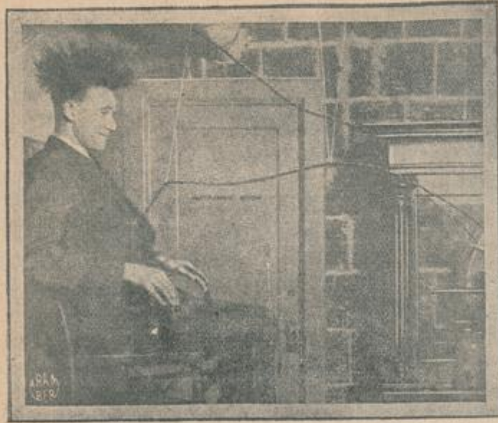
منارة لهداية الطيارات

أول منارة شيدت لهداية السفن في البحار هي منارة الاسكندرية وذلك قبل ألفي سنة . ولكن الحضارة قد انتقلت الآن من البحر المتوسط الى شمال أوربا وها هي ذي أول منارة تبنى لهداية الطيارات تقام في انجلترا في كرويدن . وفيها مصباح تبلغ قوة ضوئه . . . . ٢٠٠ شمعة ويخرج منه ثلاثة أشعة نحو السماء وشعاعان نحو الارض ويمكن الطيارات رؤية هذه الاشعة على بعد ٣٠ كيلو متراً



منارة لهداية السفن الهوائية في انجلترا

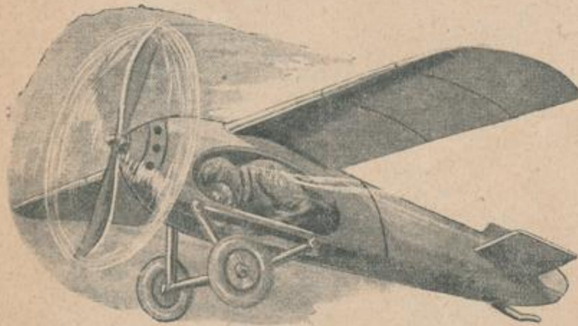
الكهربائية والشعر



التيار الكهربائي يجعل الشعر يقف

يعرف القارىء كيف يقفّ شعر القطة اذا حككت بالحرير أو الصوف . وكذلك الحال في خيوط زر الطربوش بحيث تنتشر وتجذب اليها القش . وقد وضعت بطاريتان قريباً من شاب بحيث يمر السلك المتصل بهما قريباً من رأسه فيقف شعر رأسه كما يحدث للانسان عند الرعب . وجلست سيدة مقصوصة الشعر على الزي الاخير فتشعث شعرها دون أن يقفّ مستقيماً كما حدث للشاب وقيل ان السبب في ذلك هو ترجيل السيدات لشعورهن بحيث قد تأثر نسيج الشعر ولم يعد يمكنه أن يستقيم

أصغر طيارة .



أصغر طيارة لا يزيد وزنها عن ١٢٥ رطلا

أصغر طيارة في العالم الآن هي هذه التي يراها القارىء في رسمنا هذا وقد صنعها مهندس اميركي . وهي لا تزن اكثر من ١٢٥ رطلا وقوة محركها أقل من حصان وسائقها لقلة المكان ينبطح على بطنه ويدير المحرك وهو منبطح وجسمه ممتد في جسم الطيارة

مشاهد التاريخ العظمى : نابليون يودع جيشه



نابليون يودع الحرس قبيل أن ينفي نفسه الى جزيرة البا سنة ١٨١٤

لما قارب نجم نابليون أن يأفل تتابعت عليه الكوارث وتوارت من كل جانب . فان ولنجتون القائد الانجليزي أوغل في اسبانيا والبرتغال وأوشك أن يطرد جميع جنوده منها . وفي سنة ١٨١٢ انزل به الروس اكبر كارثة عرفها اذ افنوا جيشه أو كادوا وضحوا في سبيل ذلك بمدينتهم العظمى موسكو. واشتد ساعد الدول الاوربية التي كانت تخشاه فهبت كلها واتحدت عليه . وما جاءت سنة ١٨١٤ حتى دخلت جيوش الحلفاء باريس . ورأى الفرنسيون الخطر يتهدد بلادهم فطلبوا منه أن يستقيل وينزل عن العرش لابنه وينفي نفسه الى جزيرة البا . ففعل ذلك في حفلة كبيرة في ابريل سنة ١٨١٤ اذ عرض جنود الحرس وودعهم بكلمات رقيقة بكى بعضهم منها. ورحل الى جزيرة البا في جنوب فرنسا. ولم تصحبه زوجته الجديدة ابنة امبراطور النمسا بل بقيت في فرنسا فوقعت تحت تأثير الالمان والنمسويين ولم تعد اليه بعد الآن

وقد كان يكون نفي نابليون الاختياري مؤبداً لولا ان الدول اختلفت على الغنائم والاسلاب فانتهز نابليون هذه الفرصة وبدا له أن يستغل هذا الخلاف ففر من جزيرة البا ودخل باريس والناس يهللون ويهتفون له فألف جيشاً تأليف الارتجال والبديهة لا تأليف الروية والتدبر وسار به الى بلجيكا حيث التقى هناك بالجيش الانجليزي بقيادة ولنجتون خصمه القد يعاضده بلوخر الالماني وانتهت المعركة في سهل واترلو بصياح نابليون « من يطق الفرار فلينج بنفسه » وحاول نابليون نفسه أن يفر الى اميـ فلم يقدر اذ وقع أسيراً في يد الانكليز فنفوه الى جزيرة سانت هيلانة حيـ مات سنة ١٨٢١

القوي للقوية والجميل للجميلة

جاءت برقية من مليووكي في اميركا تقول ان الكتبي المعروف المـ ريغام التى خطاباً في مؤتمر المعلمين العام أمام ألوف الادباء والمفكرين صرح فيه ان الحكومة اذا لم تجعل وفاقاً طبيعياً بين الجنسين في الزواج فالتمدن ضائع لا محالة

فمن الواجب أن تزوج الحكومة الاقوياء للقويات والجميلين للجميلات وأما الضعفاء والدميمو الوجه من الجنسين فيجب عدم زواجهم لينقرضوا من على وجه البسيطة بعد نصف قرن

والحكومة التي لا تفعل ذلك تخون شعبها ولا تقوم بواجبها

العروس تاكل العريس



المأساة : العروس تأكل العريس : انثى العقرب تأكل زوجها

يبدو لمن يتصفح الطبيعة ويحاول أن يفهم أغراضها انها لا تبالي بالفرد اذا ضمنت وجود النسل . فعود القمح يجف اذا طابت سنبلته . وكذلك الحال في عدة نباتات اخرى تموت الام بعد تكوّن الاجنة والاجنة هي البذور

وهذه الحال أيضاً بين بعض الحيوانات . فهناك نوع من السمك لا يخرج جنينه الا أن يتفجر بطنه عنه فتموت الام وتبقى ذريتها . وهناك حشرات لا يكون لها فم تأكل به لانها لا تعيش الا بضع ساعات ريثما تتلاقح فتبيض وتموت دون أن تأكل شيئاً

وجميع اناث العناكب اذا تم تلاقحها أكلت ذكورها ولذلك يحاول الذكر أن يفر عادياً مسرعاً اذا فرغ من مهمته ولكنه قلما ينجو لان الانثى أضخم منه وأقوى . وأنثى العقرب (وهي من العناكب) تفعل مثل ذلك . ومن الحشرات حشرة تدعى منتيس ويسميها الفلاحون عندنا باسم عروس النبي تسكت للذكر حتى يفرغ من تلقيحها فتلتفت اليه عندئذ وتأكله

كيس لا ينشل

كلما زادت براعة اللص في نشل الاشياء من الجيوب زادت براعة الصانع في اختراع الحيل التي تحول دون السرقة والنشل . فمن ذلك ما صنعه أحد الاميركيين وهو كيس غير مصقول الظاهر له وبر اذا وضع في الجيب صعب على اللص أن ينشله لان وبره يتداخل مع قماش الجيب . ولا يصعب استخراجه مع ذلك على صاحبه لانه يضع أصابعه بين الكيس وبين قماش الجيب . وهو اذا انفرج عن القماش خرج بسهولة



كيس لا يسرق

فحص الطفل القارىء



صبي يفحص في جامعة شيكاغو بآلة فتوغرافية ليرى مقدار زيغان بصره وقت القراءة

بعض الصبيان يترددون في أداء اللفظة ويتلعثمون في بعض الحروف عند القراءة . وبعضهم يستخف درس الحساب ويستثقل درس اللغات مثلا . وقد خطر لاحدهم أن هذا التباين يرجع أحياناً الى أن البصر يزيغ عن الكلمة أو الحرف فلا يؤديه على وجهه الى الذهن . وقد صنع لذلك آلة تشبه قمرة الآلة الفتوغرافية وبها عدسة كبيرة تسجل حركات انسان العين على شريط يشبه فلم السينماتوغراف . وبدرس هذه الحركات يستطيع معرفة علل النسيان في بعض الصبيان الذين يتأخرون في دروسهم

أتوموبيل يقفز كالخيل



أتوموبيل كالجواد يقفز من المقدم قفزات فجائية سريعة

من الرياضات الطريفة في أميركا الآن ركوب اتوموبيلات تقفز كالخيل يستعملها أربابها بالاجرة للمتفرجين في البساتين . فمقدم الاتوموبيل يعلو وينخفض كأنه جواد هائج بين ضحك الركاب والمشاهدين

مذكرات فضولي

كنت رأيت في أخبار أميركا ان سيدة غنية أوصت بثروتها لقرد ورثها بعد موتها ، فقلت حبذا وفاء هذه الانسانة لاجدادها القرود ، وحملت وصيتها على اعتقادها انها من ذلك النسل السلاماموسى ، نسبة الى سلامه موسى ، وانها رأت القرود مساكين لا مال لهم ولا جاه فرفعت أحدهم الى مقام عظماء الناس ، ولكنني لا أدري كيف أعلل وصية السير هومستون ، فقد جاء روتر بانه توفي عن ستة ملايين أو سبعة ملايين من الجنيهات الانجليزية أوصى بأكثرها لغني من كبار اللوردات ، ولا أعتقد ولا أظن ولا أتوهم ولا أسمع ان انجلترا ليس فيها فقراء يستحقون هذا المال اذا فرضنا ان المرحوم هومستون يجهل ان على سطح الارض أمماً غير الانجليز فيها فقراء ان لم يكن في انجلترا فقراء ، فلا بد من ان نرى ان في الانجليز سخفاء أشد من سخفائنا تناهياً في السخافة ولو كانوا ممن يشهد لهم العالم بالذكاء لان المرحوم كان من كبار اصحاب دور الصناعات والماليين

ولو كان عاقلا لترك لي أنا هذه الثروة لانني عليه وأزعم انه كان بعمامة كبيرة ولحية طويلة ليدخله العلماء الجنة ، أما وهو يوصي بذلك المال لرجل من اللوردات فاني أبلغ علماءنا انه مات وهو خواجة ابن خواجة بريطة لو وضعت على عكاز لكانت شمسية

* * *

وليس معنى سخافة السير هومستون ان الانجليز كلهم سخفاء متحجرو القلوب لا يرحمون الفقراء ، فان مسز رسل باشا «حكمدار بوليس القاهرة» أقامت حفلة باهرة جمعت فيها سبعمائة وسبعة وتسعين جنيهاً لملجأ ابناء السبيل ، وأبناء السبيل الذين في هذا الملجأ مصريون ، فليس لأحد ان يقول انها تعطف على أبناء جنسها ، بل عاطفتها الشريفة شاملة لبني الانسان من غير نظر الى جنس أو دين ، وفي أغنياء مصر من لا يعلم ان في البلد ملجأ لأبناء السبيل ولا لبنات آوى ، لان القلوب غلف لا تدخل عليها الرحمة ، وقد ترى الغني من أغنيائنا يقف أمامه الواحد من أبناء السبيل يدعو له دعوات صالحات تساوي ريالين فلا ينال منه غير « الله يحنن عليك » فان أطال الوقفة لم يزده غير « على الله » فان لم يمش بلغ الكرم منتهاه وأعطاه « روح يلعن أبوك » وربما نادى الشرطي يسوقه الى القسم ليتصدق عليه العسكر بالضرب وبواسيه الضابط بانذار تشرد فلا يخرج من دار الشرطة الا وارم الخدين والقفا من كثرة ما ناله من صدقات الصفع والصك

ونلوي بعد ذلك شفاهنا وعلاً أشداقنا بان الشرقيين أهل رأفة وان الدنيا بخير

* * *

قالت الصحف اليومية ان وزارة الاوقاف وزعت على مصالحها وأقسامها منشوراً فيه ان ميزانيتها لا تتسع لا كثر مما تنفقه الآن مرتبات لموظفيها وعمالها ونهتهم عن أن يطلبوا تعيين آخرين يساعدونهم على الاعمال والذي أعرفه ان الوزارة معذورة ، لان عدد العمال فيها كثير ، وكثيرون منهم لا يعملون بأكلهم ، وكل ما هنالك ان الاعمال غير موزعة بالانصاف ولا مؤاخذة — فواحد يجيء من داره ويشرب القهوة ويتكلم مع زائريه الى الظهر وينصرف بسلام وهو يتمطى في الطريق كالذي يكاد يقع من التعب ، وواحد لا يملك من الوقت دقيقة يحك فيها رأسه مما يتصبب من العرق بالعمل المتواصل ، ولا سيما الاقسام ، فقد رأيت بعض كتابها يبقى الى نصف الليل في القسم ، كأنه مسجون ، او كأن الوزارة وزارة أبيه فحتم عليه ان ينجز ما فوق طاقته محافظة على مالها الذي سيرثه يوماً ما ، والميزانية كما تقول هذه الوزارة ذاهبة في المرتبات ، والواقفون لم يقفوا أوقافهم لهذا ، بل لشيء آخر اسمه « الخيرات » ولا ندري لماذا لا تنشر الصحف ما يخص الخيرات من هذه الميزانية لنعرف من هم المساكين الذين تعولهم فاننا لا نعرف واحداً يناله منها مليم !

* * *

لنا زمن طويل نرى فيه المحاكم تنظر في قضايا يرفعها على الحكومة موظفون كبار محالون الى المعاش قبل أن يبلغوا السن القانونية ، وهؤلاء يطلبون عشرات ألوف الجنيهات ، والمحاكم تحكم لهم بالطبع ، لانهم لم يعجزوا عن المضي في الخدمة ، فاحالتهم الى المعاش غبن لهم ، وليست لهم ذنوب تستوجب اقصاءهم ، ولو كانوا قد اذنبوا لاحيلوا الى مجالس التأديب لتنظر في أمرهم فلا يكون لهم حق في تعويض ولا غيره ، والذي لا شك فيه ليس الاستبداد بل لا شك في ان فصل هؤلاء من الخدمة تدبير سيء ، لا سبب له الا انهم لا يمسحون الجوخ ولا « يتشقلبون » احتراماً لرؤسائهم ، والموظف موظف ليؤدي عمله لا ليقوم ويقعد كلما مر رئيسه فيكون رئيس قرد والا زعبزع في وقت واحد

وحرام أن تدفع الحكومة عشرات ألوف الجنيهات ثمناً لرنا عين سعادة الباشا ، وحاضر يا سعادة الرئيس . ولا مخلص للميزانية العامة من هذه الغرامات الا بان تدفع الوزارة المسئولة التعويض للموظف المحال الى المعاش وتحاسب بذلك التعويض من كان السبب في ابعاده من الخدمة ليفهم السادة الكبراء « المتعنطزون » ان الغرامة تؤلم ولكي لا يحيلوا الى المعاش موظفاً قادراً على أن يمشي على رجليه ما لم يبلغ السن القانونية أو يقرر الاطباء انه قد أصبح من السلف الصالح

* * *

قالوا فلان قد دعا فلم تجب فما الذي تقول عند عذله
فقلت هذا رجل له غنى ولا أرى دخليَ مثل دخله
ولست أستطيع أن أدعوَه بين رجال شكلهم كشكله
ولن أزور للطعام صاحبا ان كان لا يزورني لمثله
يبقى له عليَّ فضله به وطعمه يزول بعد اكله

فضولي

اهتزازات الرمل

يرى القارىء الاشكال المختلفة في الرسم التالي وهي عبارة عن رمل وضعه احدهم على صفيحة معدنية مرشوشاً على سطحها . وضبط هذه الصفيحة من الوسط ثم امرّ على احد حافتها قوس الكمنجة وفي الوقت نفسه وضع اصبعه على حافتها المقابلة . فاهتزت الصفيحة اهتزازت مختلفة كانت نتيجتها هذه الرسوم الغريبة للرمل



اشكال عجيبة من اهتزازات الرمل

غانية يابانية

كوما كو سونجاتا غانية يابانية من بطلات السينماتوغراف لها انف افطس جميل وعينان منحرفتان غاية في الابداع اما خلاف ذلك فلا تختلف عن سائر النساء الجميلات الا من حيث القصر لان اليابانيات قصيرات بالنسبة الى الاوربيات . ولعل قصرها من محاسنها ايضاً فهي لذلك دحداحة خفيفة رشيقة القوام حريرية البشرة . ومن غريب امرها ان اليابانيين يفخرون بها والصحف تتنافس في وصف محاسنها وهي مع ذلك تعرف اللغة اليابانية لانها نشأت وتربت في أميركا ولكنها تزوجت رجلا يابانياً عاد بها حديثاً الى اليابان حيث شعرت بانها غريبة في وطنها



غانية يابانية من ممثلات السينماتوغراف

لكي تكون سعيداً – طالع ما يلي :

* كثيراً ما يبحث المرء عن سعادته كما يبحث عن نظارته ... أي حين تكون معلقة على أنفه (جوستاف دروز)

* الرجل الذي لا يرتضي بالقليل لا يرضيه شيء (ابيقورس)

* ما أقل الحظوظ السيئة لو خلص الناس انفسهم من تلك التي يستطيعون تجنبها (بتهوفن)

* لنكن جذلين على الدوام ولنتذكر أن أشد المصائب وطأة على الانسان هي تلك التي لا تنزل به (لويل)

* الصداقة تقوم مقام كل شيء فانها تزيد اغتباطنا في أفراحنا وتخفف حزننا في أتراحنا (امرسن)

* السعادة تترتب على العواطف أكثر من ترتبها على الحوادث (مدام رولان)

* ما الشقاء في الحقيقة الا منا وفينا وانه لمن الخطأ أن ننسبه الى الحوادث الخارجية فانا انما نصوره في داخل نفوسنا ونكونه من جبلتنا التي بها جبلنا (اناتول فرانس)



ديوان شوقي

هذا الجزء الاول من ديوان شوقي فيه طائفة من شعره أوحى اليه بها على أنه ممثل المصريين والعرب والمسلمين . وأولى قصائده التي مطلعها :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

هي رواية من الروايات الخالدة لتاريخ مصر منذ الفراعنة الى عهد أبناء محمد علي . وقف فيها الشاعر وقفة مصري صادق العاطفة تفيض عليه ربة الشعر تاريخ بلاده منذ عرفها التاريخ . أي منذ عرف الناس شيئاً اسمه التاريخ . وأنت تراه في عرضه هذا التاريخ ممتلىء النفس فخراً بمجد مصر حين يرتفع بها المجد الى عليا ذراه ، آسفاً حزيناً حين تمر بمصر فترات ظلم وذلة ، مستفزاً للهمم حافزاً لعزائم أهل جيله والاجيال التي بعده كي يعيدوا مجد الماضين وعظمته

وتراه في انتقاله من الفخر الى الاسف الى الاستفزاز يسير مع الحوادث متدفقاً مندفعاً فوق موج الماضي آتياً من لا نهايات القدم كأنما هو قيثارة آلهة ذلك الزمان البعيد يدفع اليها كل جيل نسائمه فتتغنى وتشدو بأهازيج النصر تارة وبترانيم المسرة طوراً وبشجو الالم أحياناً

عن « الشوقيات » محمد حسين هيكل

عصر العمل

نحن الآن في عصر يعد فيه التقصير عن العمل جريمة . وخزن المال في البنوك أو في الخزائن بلا انفاقها في المشروعات العامة خيانة في حق الوطن . لنا خير مثل فيما عملته انكلترا في أثناء الحرب . فقد دربت ١٠٠٠٠٠ رجل على الاعمال الزراعية لزيادة الايدي العاملة فيها . وعلمت المزارعين كيفية ادارة الآلات البخارية والمحاريث الميكانيكية وزادت عدد النساء العاملات من ٩١٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠٠ ووضعت تحت تصرف المزارعين ٦٠٠٠ حراثة فوردسون وتكفلت باصلاح الاراضي البور وتدبير الوقود للآلات المذكورة . وقدمت ٩٠٠٠ حصان بعددها ووزعت في سنة واحدة ١٧٠٠٠٠٠ طن من الاسمدة الكيماوية. وزعت معظمها بأقل من ثمنها الاصلي . هذا عدا ما وزعته من تقاوي البطاطس وخلافه . وفتحت حسابات للمزارعين وضمنت للفلاحين أسعاراً طيبة لمحصولاتهم بحيث لا يخسرون فلساً واحداً اذا هبطت الاسعار وغير ذلك من المساعدات

عن كتاب « شؤون مصرية » لعزيز بك خانكي

الثقة بالنفس

والثقة بالنفس أعظم وسيلة للنجاح في الغرب فهناك تهتم الامهات ببث هذه الروح الكبيرة في أنفس النشء

في انجلترا مثلا اذا أراد الطفل أن يقوم بعمل ساعدته أمه بكلمات التشجيع فلا تثنيه عن عزمه غير أنها في الوقت نفسه ترشده وتحذره من نتائجه ولكنها تمهد له الطريق وتحثه على المثابرة حتى يبلغ مأربه

وفي أميركا الام الاميركية تبث في طفلها روح الرجولة ويمكننا أن نقول انه لا يوجد أطفال في اميركا انما الطفل هناك رجل . فاذا زرت نادياً من أندية الاولاد كنادي سان فرنسسكو مثلا ترى رئيسه شاباً عمره ١٤ سنة وأعضاءه تتراوح أسنانهم بين الثانية عشرة والسادسة عشرة . ولا بد أن تعجب بنظامهم ورزانتهم . فان الاميركي ينظر الى الحياة نظرة المفكر ولا ينظر اليها كرواية مضحكة والشاب الاميركي أو الشابة لا ينتظران شيئاً من والديهما ويخجلان من مطالبتهما ـ وهذا دليل الاعتماد على النفس

عن « مجلة النهضة النسائية ، مصر »

ضرورة العناية بالاسنان

ان مضغ الطعام يساعد كثيراً على هضمه والمضغ عادة حسنة تستوجب العناية التامة بالاسنان التي تعد من اهم عوامل الجمال او عكسه ، ثم ان الاسنان المسوسة قد تسبب تسمما للجسم وتؤثر في رائحة نفس صاحبها . فعلى الانسان ان يواظب على زيارة طبيب الاسنان واستشارته ينظف اسنانه في الصباح وفي المساء ، واذا كان يفضل المسحوق على الدهان فيجب ان يكون المسحوق خالياً من كل مادة تذهب ببريق الاسنان . وغسل الفم عدا عن خواصه المنعشة يساعد على ازالة الاسباب التي تضر بالاسنان وتسبب تفاحاً « وغلسرين الليمون » مفيد جداً بعد الطعام لانه يقف الفساد ، والاكثار من مضغ المسكرات والحلويات مضر جداً بالاسنان وقد يضر بشكل الفم وعدا عن اهمية التنفس من الانف للصحة فان التنفس بواسطة الفم يؤثر تأثيراً سيئاً في جماله لان العضلات تفقد شدتها . كذلك العض على الشفة عادة سيئة يجب اجتنابها لانها تضر بشكل الشفة ورونقها

عن « مجلة المرأة الجديدة ، بيروت »

الولد

الولد ـ ظواهره وبواطنه ـ نسيج حاكته دهور لا تستطيع الاتصال ببداياتها الا وانت متغلغل في ذلك الغلس البعيد تتلمس الابهام المتشكل الذي عنده تفرعت الانواع . فضجيع المهد اليوم هو الانسانية المصغرة وودائع مجهوداتها والحلقة الواقعة تحت حسنا من تلك السلسلة الطويلة المتجهة نحو الهدف الذي سموه « بالانسان الاعلى » وطرفها الاول رهين أسرار الازل والآخر رهين أسرار الابد

عن « مجلة الخدر ، لبنان »

الاستعمار الفرنسي

بدأ الاستعمار الفرنسي قبل الانجليزي ولكن نمو المستعمرات الانجليزية كان أسرع وقد اختار المستعمرون الفرنسيون أماكن تعطيهم الاولية في القارة الاميركية فقد كانوا يملكون من لويسيانا شمالا على نهر المسيسيبي الى البحيرات الى كندا ويدعون ملكية باقي القارة ويمنعون تقدم الانجليز غرباً فبقي هؤلاء على سواحل البحر وخلفهم سلسلة جبال الأليغاني . وقد كان المستعمرون يعلمون حسن مواقع مستعمراتهم وحاولوا عبثاً أن يقنعوا حكومة باريس بتقدير مركزهم والاستفادة منه اذ شغلت حالة أوربا فرنسا فلم تلتفت للاستعمار الا بعد فوات الفرصة وقد منع تعصب الحكومة الفرنسية الديني تقدم المستعمرات لانها لم تسمح للهجنوت بأن يقيموا بها فكانوا اذا ما هاجروا الى اميركا عوناً لأعداء بلادهم لانهم نزلوا مستعمرات غير المستعمرات الفرنسية وقد اجتهدت حكومة باريس أن تمد سلطانها المطلق على حكومة المستعمرات فكانت قوانينها وأوامرها معطلة لتقدم المستعمرين

عن « تاريخ اوربا الى القرن التاسع عشر » مسيحه عبد السيد

تاريخ حمامات حلوان

... وقد قام الاستاذ جستنل بك بأبحاث ذكرها أمام المجمع العلمي المصري في ٢٧ مايو و ١٨ نوفمبر سنة ١٨٨١ بحث فيها مياه حلوان عام ١٨٨٦ ولم يكن موجوداً منها غير عين واحدة لم يعرف عنها كثير ولم يزرها أحد منذ ذلك الوقت فكرت الحكومة في وجوب استعمال مياه حلوان وأول عمل تم لهذا الغرض كان عام ١٨٧٣ وكان هذا بدء انشاء بلدة حلوان وبالتنقيب عثروا على ثمانية آبار لها أهمية تاريخية إذ وجدوا حولها بعض أحواض للاستحمام على الطريقة العربية ويظهر أنها استعملت في أيام الخلفاء، ويؤيد ذلك العثور على قطع من عملة النقد التي استعملت في تلك الازمان . كذلك عثروا على أشياء وتحف زعم ماريت باشا انها من بقايا الادوات التي استعملها قدماء المصريين وهي بقايا من سكاكين ومشارط وغير ذلك

عن « المجلة الطبية المصرية » مصر، الدكتور سليمان بك عزمي

الانتحار

وقد أثبت علم النفس الحديث أن كثيراً من حوادث القتل التي تحدث في المدن من الترام أو السيارات أو غيرهما من المركبات التي يظن الناس انها دهست المقتولين لافراطها في السرعة هي في الحقيقة حوادث انتحار . بعض المنتحرين تقوم في نفسه شهوة الانتحار فيقاومها للاعتبارات الادبية فتنحدر هذه الشهوة من عقله الظاهر الى عقله الباطن وتتغلغل في أحشاء نفسه وتخرج عن رقابته فاذا سنحت الفرصة ومرت مركبة تسرع في سيرها فلا يبرح هذا الشارع في الانتحار الا ورجلاه تقودانه الى المركبة فيهوي تحت دواليبها كأنه قد جذب اليها بمغناطيس . ولعلنا نلمح شيئاً مما يشابه هذه الشهوة عندما تسعى بنا أقدامنا من حيث لا ندري الى مكان نهواه ونأبى أن نصرح بأننا نهواه

عن « مجلة المرأة المصرية »

مصر قبيل الفتح الاسلامي

كانت مصر محرومة من الحقوق الرومانية ، وقد منع أغسطوس الاسكندريين من الوصول الى هيئة مجلس الشيوخ فوقف ذلك المنع حجر عثرة أمام كل كفاءة تسمح لهم بتقلد الوظائف الرومانية العالية في إدارة المالية والنيابة عن العامة والقضاء والقنصلية ، إلا أنه في عهد سبتيم سيفير (١١٩٢ – ٢١١ م) منح الاسكندريون مجلساً للشيوخ وأنشأ الامبراطور مجلساً بلدياً في بعض مدن أخرى . وبهذه المنحة خفف على المصريين ذلك الضغط فأصبح في الاسكندرية نواب وتبوأ اسكندريون في رومة مقاعد أعضاء مجلس الشيوخ . وفتح تبعاً لذلك الوصول إلى الوظائف العالية التي كانت محرمة على الاسكندريين الحاصلين على الحقوق السياسية الرومانية

وقد حدث انقلاب أشد خطورة من الانقلابات التي حصلت من قبل حين أعطى (كراكلا) جميع رعايا الدولة الحقوق الوطنية ، فشمل هذا المنح المصريين إلا أنهم لم يمنحوا سلطة عليا ولم يسند اليهم عمل مما يعهد لاعضاء مجلس الشيوخ ، فتحت أمام الاسكندريين أو بالحري اليونانيين الذين كانوا يكونون السواد الاعظم من السكان أبواب المناصب العالية بينما حرم غيرهم من المصريين الوصول إلى هذه الوظائف ، مما قضى عليهم بالضعف والخمول وزاد سخط المصريين على الحكم الروماني ، بينما رفعت عن عواتقهم (اليونان) بعض الضرائب مما كان يدفعه المصريون . وقد زادت الضرائب في عهد الرومان زيادة فاحشة حتى لم يعد شيء من الاشياء يخلو من ضريبة مفروضة عليه

عن « تاريخ عمرو بن العاص » حسن ابراهيم حسن

السيارات

تقدم صناعة السيارات من مدهشات الزمان . والموجب لذلك عظم الاقبال المتواصل على هذه الآلة العجيبة التي كادت تصبح الآن في متناول كل انسان

كان محصول السيارات في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٥ اربعة ملايين و٣٢٥ الف سيارة اي بنحو ٢٤٠ الف سيارة زيادة عما كان من ذلك في سنة ١٩٢٣ التي كانت حتى هذا الوقت أعظم السنين في تاريخ هذه الصناعة . وفي نهاية السنة كان قد بلغ عدد السيارات المسجلة في الولايات المتحدة ٢٠ مليوناً و ٢٠٠ الف منها ١٧ مليوناً و ٦٥٨ الفاً سيارات ركوب . اما صادرات السيارات الاميركية الى الخارج خلال ١٩٢٥ فبلغت ٥٥٠ الفاً وينتظر أن تبقى الصناعة متمتعة برواج مستمر في النصف الاول من السنة الجديدة على الاقل لان معظم الشركات خفضت أسعارها وليس بين ايدي التجار كميات احتياطية تستحق الذكر

عن « مجلة العالم الجديد – نيويورك »

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

النعيم المختلس



الآنسة ابروزيس

من الحوادث التي تدعو الى الحذر من الاغترار بالمظاهر الكاذبة والبذخ الزائف ما حدث في باريس من القبض على سيد أسباني كبير يدعى جواكيم سانكو ، وصاحبته الآنسة ابروزيس وهي فتاة حسناء كان يزعم انها ابنته . وكان سانكو يقيم في قصر كبير في حي من الاحياء الارستوقراطية ، وقد نقش عليه اسمه بأحرف ذهبية مكبرة ، وفرشه بافخر الرياش . وكانت الآنسة ابروزيس تقدم الى الزائرين كابنته وكاتمة سره الخاصة . وكان القناع الذي اتخذه ستاراً لمشاريعه الزائفة هو الاعمال التجارية . فادعى انه تاجر كبير للفحم يستورده كميات عظيمة باثمان مخفضة . على انه في الواقع كان يزاول أعمالا أخرى ، ويعيش من المال المختلس ، ويستهوي العملاء ببذخه وجمال صاحبته . من ذلك انه كان يفاوض في بيع السندات باساليب وطرق شاذة ، ويستقبل اللصوص سراً فيشتري الحلي المسروقة ويرسلها الى البلاد الاجنبية لتباع هنالك على يد شركائه ، وكانت الواقعة التي قبض عليه من أجلها وفضحت أسراره هي أن سيدة تدعى مدام لوارو فوضت اليه أن يستبدل لها اذناً بتعويض عن أضرار الحرب قدره مائة الف فرنك بسندات أخرى ، فباع الاذن وقبض ثمنه ولم يرد الى السيدة شيئاً . ولكن المدهش في الامر ان سانكو لبث اعواماً يسير مشاريعه الغامضة ، ويبتلع الملايين قبل أن تظهر حقيقته . وقد أسفر التحقيق عن ان مجموع ما اختلسه من أشخاص عديدين يبلغ اكثر من اثنى عشر مليون فرنك ، ظهرت في ثوب افلاس مدني ، وانه استمر بالرغم من ذلك في مشاريعه الغامضة . والذي فضح أموره بالاخص كاتب استخدمه مؤخراً ، وقبض منه مبلغ خمسة وعشرين الف فرنك بصفة تأمين شخصي ، فلما نمى اليه طرف من أعماله المريبة أراد الانسحاب وقبض التأمين فلم يجبه السيد الى ذلك . وقد أثارت هذه الفضيحة ضجة كبيرة في الاوساط الباريزية الراقية التي كان سانكو واحداً من أرقى أعضائها

حق غريب للزوج

كتبنا ذات مرة في هذا المكان عن « حق القتل » الذي أقره القضاء الفرنسي والقضاء الاميركي في بعض الحوادث وتبرئة الحبيبة التي تقتل عجوزاً بناء على طلبه لانه كان يعاني آلام مرض عضال وكان يائساً من شفائه فاستعذب الموت من يد حبيبته ، وتبرئة الاب الذي يقتل ابنته المشوهة التي فقدت حواسها وصارت جسما بشرياً لا يعقل ولا يعي . والآن يقرر القضاء الفرنسي حقاً جديداً للزوج يعتبر فاتحة عهد جديد في مسائل الطلاق والخيانة الزوجية . ذلك الحق هو انه يخول للزوج أن يخون زوجته ، وأن يعاشر امرأة سواها في ظروف معينة بدون أن تترتب على خيانته هذه مسئولية أدبية أو مادية . وتفصيل ذلك أن مثرياً فرنسياً من أرباب الصناعة تزوج من فتاة حسناء ، وتحابا في مبدأ الزواج وشغف كل منهما بصاحبه ، ولكن الفتور ما لبث ان دب عاجلا بينهما ، ولم تلبث الزوجة الحسناء أن قابلته بالجمود والاستخفاف بل بالحقد والاشمئزاز وأعلنت له ذات يوم عزمها الثابت على انها ستعيش منذ الآن فصاعداً بعيدة عن فراش الزوجية كما لو كانت آنسة عذراء فلا تسمح له بمعاشرة معاشرة الازواج ، كما أعلنت له في تهكم وسخرية انه حر في أن يبحث عن السعادة والنعيم الزوجي في مصاحبة غيرها من النساء

فسخط الزوج ، واعتراه اليأس ، ولكن الزمن الذي يشفي كل جرح ما لبث أن ذهب بوجده ، وما لبث أن استفاد كل الاستفادة من الحق الذي خولته اياه زوجته فاتخذ له صاحبة جديدة حسناء فاتنة ، ومن المدهش أن الزوجة حينما رأت ذلك اضطرمت سخطاً وغيرة ، وعاودتها رغبة مدهشة في أن تستعيد زوجها بكل الوسائل ، وذاك سر غريب من أسرار قلب المرأة ! ولكن صاحبة زوجها الجديدة كانت ساحرة وكانت قد طوقته باغلال من ذهب . فلم يصغ الزوج الى توسلاتها وأبى العودة اليها إباء حاسماً . عندئذ رفعت أمرها الى القضاء وطلبت الطلاق لصالحها بسبب الخيانة الزوجية بعد ان أثبتت خيانة زوجها بأدلة لا تنقض . وقد أجاب الدفاع عن الزوج ان الخيانة التي صرح بها انما هي خيانة مشروعة يبررها الاذن بها وتبررها الظروف ، لان إباء الزوجة ان يكون لزوجها بها علاقة هو الذي اضطره الى مصاحبة غيرها . وقد أخذت محكمة السين بهذا الرأي الجديد في بابه ، ورفضت طلب الزوجة ، وقضت للزوج بالطلاق في صالحه . وعلقت الصحف الفرنسية على هذا الحكم بمختلف التعليقات وقال البعض انه سيكون جنة للازواج المتقلبين في أهوائهم ونزعاتهم متى أحكموا الاستفادة من تطبيقه

« المصور »

مجلة أسبوعية راقية

غرائب المصادفة في كشف الجريمة

لعبت الشرطة دوراً مدهشاً في كشف اسرار جريمة قتل غامضة لبثت حيناً لغزاً مغلقاً على اذكى رجال البوليس . وهذه الجريمة هي مقتل فتاة حسناء تدعى المسز نسبت في السابعة والعشرين من عمرها ومن خريجات الجامعات الاميركية ، وبطلة في لعبة التنس . قتلت في مدينة اوهيو (اميركا) بأسلوب وحشي وفي ظروف غامضة محزنة ووجدت جثتها في حمام منزلها ، ولم يعثر الشرطة بادىء بدء على اي دليل او قرينة تدلي بآثار القاتل . ولكن مصادفة غريبة هي كون زوج الفتاة القتيلة كان يرتدي قبيل الجريمة سراويل نوم زرقاء (بيجاما) ، واكتشاف مشط في اسنانه بضع شعرات ملونة بالدم أدتا الى اكتشاف مدهش جداً ، وهو ان قاتل الفتاة المهذبة الحسناء لم يكن سوى زوجها يعقوب نسبت وهو فتى في التاسعة والعشرين ومن خريجي جامعة اوهيو « وكوكب » فرقة الكرة في الكلية ، وكان هو اول من ابلغ السلطات وقوع الجريمة ، ولم يتوجه نحوه اي شك . ذلك انه قدم الى دار الشرطة ليلا وهو مرتاع متأثر وابلغ انه حين عودته في منتصف الليل وجد زوجته جثة هامدة في الحمام ، فاسرع رجال الشرطة الى هنالك ولاحظوا ان مسز نسبت قتلت بآلة حادة غير قاطعة . ولم يسفر التحقيق عما يبعث اية شبهة الى الزوج بل كانت اجوبته وتصرفاته كلها مما يبعث على منتهى الثقة والطمأنينة خصوصاً وان اصدقاء الزوجين وجيرانهما قرروا جميعاً انهما كانا يعيشان في هناء ووئام مستمر . وقد تزوج الاثنان منذ نحو عام بعد ان تحابا حيناً وهما تلميذان في كلية واحدة . ولم يكن لهما خدم بل كانا يعيشان منفردين ، ويخرجان الى عمليهما معاً في كل صباح اذ كانا موظفين في محل واحد . وكانت نقطة الحيرة والدهشة هو ما قرره المستر نسبت من ان زوجه لبثت في المنزل طول اليوم السابق على ارتكاب الجريمة وانه ترك الباب الامامي مفتوحاً حينما خرج صباحاً الى عمله ، واستنفدت الشرطة كل وسيلة للبحث والتحري فلم تعثر بأثر انسان رؤي في هذا المكان خارجاً او داخلا الى منزل القتيلة . وبعد بضعة اسابيع يئست ادارة الامن العام من اكتشاف الحقيقة . وكادت تطوي صحيفة الجريمة . ولكن المحل التجاري الذي كانت القتيلة موظفة فيه عهدت الى شرطي خاص شهير هو المستر اوراسليتر بالبحث عن القاتل ، وقد وفق الى اكتشاف الحقيقة بمصادفة مدهشة ، ذلك بأنه سمع من احد الجيران في عرض محادثة جرت بينهما انه زار المستر نسبت قبل وقوع الجريمة بيومين اذ كر دون قصد انه كان يلبس وقتئذ (بيجاما) زرقاء . ولما سأل الشرطي المستر نسبت عن ذلك انكر بتاتاً انه لبس بيجامة زرقاء ، وانه لم يلبس في حياته بيجامة بهذا اللون ، فذهب الشرطي في صباح اليوم التالي الى المنزل وطلب الى نسبت ان يعيد معالم المكان وترتيب الاثاث كما كانت ليلة اكتشاف الجريمة ففعل ونظم كل شيء كما رآه ليلة عودته ، ثم دخل الشرطي والزوج ، واخذ الزوج يصف ما شاهده غير انه امتقع اثناء كلامه وكاد يغمى عليه ، وصاح اخيراً ، فاسرعت الى الحمام فوجدتها هامدة ! وكانت ارض الحمام مضرجة بالدماء . ولا بد ان القاتل قد غسل يديه ومشط شعره – واصلح شأنه قبل الفرار ، فسأله الشرطي بلهفة « وكيف علمت ان القاتل مشط شعره » فارتجف المستر نسبت وتلعثم ثم تقدم من دولاب واخرج منه مشطاً وجدت في اسنانه بضع شعرات ملونة بدم جامد وناوله الى الشرطي ولبث يتأمله دهشاً صعقاً كأنما قد اذهله وخدره منظره . ثم اخذ يرتعد من رأسه الى قدمه ، وعندئذ سأله الشرطي فجأة « هل تكون انت القاتل ؟ » فاجابه « بلى ، يا رباه ، بلى ! » ثم سقط على الارض مرتجفاً مغمياً عليه ، ولبث نحو ساعة لا يعي ولا يستطيع النطق . ثم اعترف بعد ذلك بتفاصيل الحادث ، فذكر انهما لم يكونا سعيدين كما يظهر وان الشقاق كان سائداً بينهما وكانت تثور بينهما في كل وقت عواصف ومعارك عنيفة يخفيانها عن اقرب الناس اليهما ، وانهما تشاجرا قبيل وقوع الجريمة بليلة واستطال الشجار بينهما حتى صباح اليوم التالي ، ثم بدأ بأن لطم زوجته لطمة قوية فتهيجت ووثبت عليه ، فضربها بوعاء من الفضة فسقطت ميتة فوق الفراش ، فحمل جثتها الى الحمام واغرقه بالماء ، ثم خرج الى عمله وترك الباب الخارجي غير مغلق ، وفي منتصف الليل ذهب الى ادارة الشرطة وابلغ البوليس بوقوع الجريمة على نحو ما تقدم . وهكذا تخون الاقدار المجرم مهما يأخذ لنفسه من حيطة ، ومهما يكن من ذكائه واقدامه

جريمة غلام

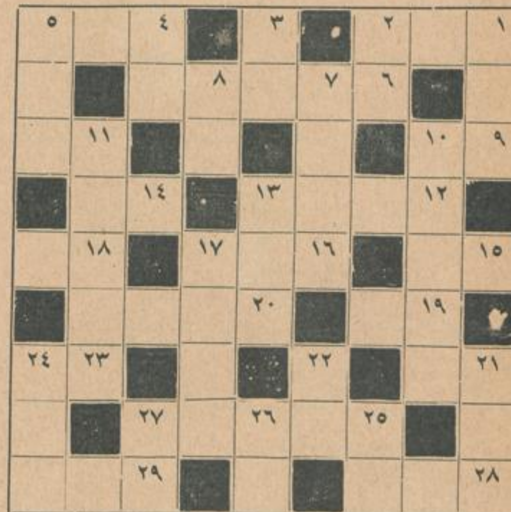
منذ بضعة أسابيع قتلت في بوالروا (فرنسا) ارمل عجوز بطريقة وحشية ووجدت في منزلها آثار تدل على السرقة . وقد لبثت الشرطة حيناً تجدّ للبحث عن القاتل دون جدوى حتى ظفرت أخيراً بالقبض على غلام في الخامسة عشرة من عمره يدعى ريمون لكيهه وهو صبي في مكتب احد الرسامين بعد ان جمعت بعض الادلة على جرمه . وقد انكر الغلام ما نسب اليه أولا ، ولكنه ما لبث ان اعترف بالجريمة وظروف ارتكابها وهي ظروف تروع في الواقع ، وتنم عن عاطفة غريبة للاجرام متأصلة في نفس هذا الصبي الذي لم يجاوز سن الطفولة بعد . ذلك أنه نفذ الى مسكن فريسته ووثب عليها ووضع في فمها منديلا لكي يخمد صيحاتها ، ثم رأى على المائدة سكيناً فتناولها ، وطعنها بها عدة طعنات . وكانت الساعة نحو السادسة مساء . وكان الغلام القاتل في عجلة لانه كان على موعد مع سيده الذي دعاه لان يمضي السهرة معه في حفلة موسيقية . ولذلك لم يجد لديه وقتاً كافياً للبحث عن النقود في جميع الدواليب والادراج ، فاكتفى بان عثر على مبلغ مائتي فرنك تناولها وانصرف مسرعاً . ثم تعشى بسرعة في أحد المطاعم وذهب لمقابلة سيده ، حيث قضى معه السهرة في شهود الحفلة وعاد الى منزله حيث نام ملء جفونه

وقد ثبت من التحقيق ان هذا الغلام هو ولد أب مدمن على الشراب وانه فقده صغيراً فربته جدته ، ولاقت في تربيته عناء شديداً لشقاوته وتقلب أهوائه . وكشف التحقيق عما هو أغرب من ذلك ، وهو أن جريمة القتل هذه ليست اول جريمة قتل ارتكبها هذا الغلام الشقي ، فمنذ ديسمبر الماضي حدثت جريمة قتل امرأة في ميلون ولم يعرف القاتل حتى الآن ، وقد ظهرت أدلة تفيد ان ريمون ليس غريباً عن هذا الحادث بالرغم من انكاره . وقد زج هذا القاتل الصغير الى السجن ليلقى جزاء ماقدمت يده



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية شائعة للذهن في اوربا واميركا اليوم



المطلوب شرح الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) ضد شيطان
(٤) زينة الحياة الدنيا
(٦) متكل على غيره
(٩) قدر : لا مرد له
(١١) انهض
(١٢) حيوان كسول
(١٤) طعم غير مقبول
(١٥) حرف نفي : او اسم استفهام
(١٦) يسيل من العيون
(١٨) اسم استفهام
(١٩) اسم فعل امر
(٢٠) اسم انثى
(٢١) اسم كاتبة عصرية
(٢٣) سائل احمر
(٢٥) صغى بسمعه
(٢٨) ظلم
(٢٩) آلة لربط المسامير وفكها

الكلمات العمودية

(١) وجوده ضروري في الطعام
(٢) للدلالة على العدد
(٣) توسل بقرابة
(٤) ضد الجزر
(٥) عتاب : تعنيف
(٧) من الطقوس الدينية يعمل لاطفال المسيحيين في الكنائس
(٨) سَمّ
(١٠) افوكاتو
(١١) طوب احمر على سطح المنازل
(١٣) قبر : لحد
(١٧) شجر مرّ
(٢١) علة : سقم
(٢٢) لمس
(٢٤) له رائحة زكية
(٢٥) حرف عطف : والده
(٢٦) لغة في تمام
(٢٧) اخ الاب

اين الفارس ؟



في هذه الصورة ترى حصاناً مطهماً وفيها أيضاً فارس وان لم يكن ظاهراً فابحث عنه

اتفاق حسابي غريب

١ × ٨ + ١ = ٩
١٢ × ٨ + ٢ = ٩٨
١٢٣ × ٨ + ٣ = ٩٨٧
١٢٣٤ × ٨ + ٤ = ٩٨٧٦
١٢٣٤٥ × ٨ + ٥ = ٩٨٧٦٥
١٢٣٤٥٦ × ٨ + ٦ = ٩٨٧٦٥٤
١٢٣٤٥٦٧ × ٨ + ٧ = ٩٨٧٦٥٤٣
١٢٣٤٥٦٧٨ × ٨ + ٨ = ٩٨٧٦٥٤٣٢
١٢٣٤٥٦٧٨٩ × ٨ + ٩ = ٩٨٧٦٥٤٣٢١

[ناشد سكاه]

قوة نظرك

لكي تعرف أيها القارىء صحة نظرك وعينيك ادرس جيداً هذه البيانات في قياس قوة النظر الطبيعي غير المصاب بعطل :

من مسافة ٣٠ متراً تستطيع أن ترى بياض عيني الرجل. ومن مسافة ٨٠ متراً ترى عينيه فقط . ومن مسافة مائة متر تميز جسوم الرجال المتحجبين . ومن مسافة مائتي متر ترى اعضاء وجه الرجل الخارجية. ومن مسافة ... متر ترى وجه الرجل دائرة بيضاء . ومن مسافة ٦٠٠ متر تميز جمهور أو من الناس . واذا بعدت المسافة عن ذلك تميز هل الجمع من البشر ...

تسلية بورق الجرائد



ثن الورقة كما هو مبين في ا ب ح د ثم مزق الاجزاء البيضاء فاذا نشرت الورقة ثانياً كانت النتيجة رسماً هندسياً جميلا

مسألة حسابية

احمد وعلي لكل منهما عدد من الغنم . فاذا أعطى احمـد خروفاً لعلي صار عدد الغنم عند علي مساوياً لما عند احمد . واذا أعطى علي خروفاً لاحمد صار عدد الغنم عند احمد ضعف ما عند علي . فكم خروفاً يملك كل منهما ؟

حلول مسائل الجزء الماضى

لغز

كان المطلوب تقسيم المربع الى اربعة اجزاء وترتيبها بحيث ينتج منها مربع يمكن أن تجمع فيه الارقام عمودياً أو أفقياً أو بالقطر ويكون مجموعها في كل حالة ٣٤ وهاك طريقة تقطيع المربع والترتيب المطلوب :

الحل

١٦	٦	١١	١
٩	٣	١٤	٨
٢	١٢	٥	١٥
٧	١٣	٤	١٠

طريقة تقطيع المربع

١٢	٥	١٥	١
٩	٤	١٠	٨
٢	١٦	٦	١١
٧	١٣	٣	١٤

قسمة محيرة

يعطى الأول : زجاجتان مملوءتان و ٣ زجاجات مملوءة للنصف وزجاجتان فارغتان
ويعطى الثاني : زجاجتان مملوءتان وثلاث زجاجات نصف مملوءة وزجاجتان فارغتان
ويعطى الثالث : ٣ زجاجات مملوءة وزجاجة مملوءة للنصف و ٣ فارغة

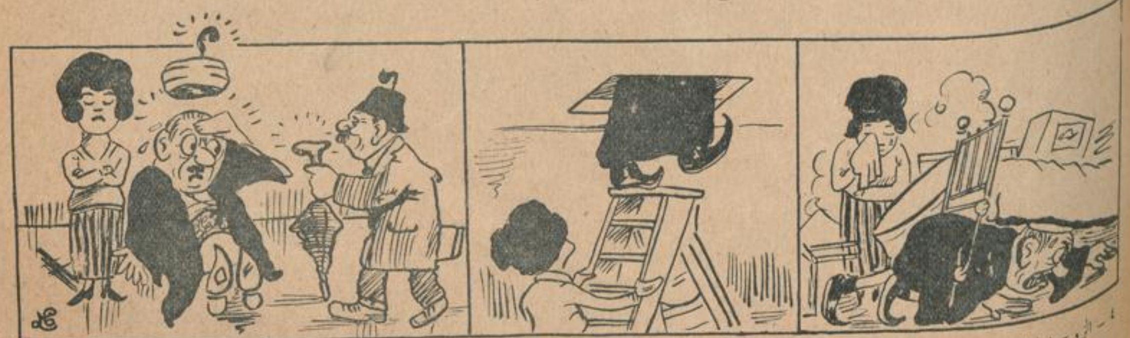
حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم

أيهما أغبى ؟



١ — الزوج : أين وضعتِ الشمسية ؟
٢ — الزوجة : لم أرها
الزوج : أبداً . انت لازم ضيعتيها
٣ — الزوج : انك عديمة الذاكرة



٤ — الزوج : انك غبية لا تذكري أين وضعتيها
٥ — الزوج: لم أر أغبى من النساء مطلقاً . .
٦ — القادم : لقد أصلحت الشمسية يا سيدي وها هي . . . . . .

هلال مايو

فيما يلي ذكر لبعض المقالات ذات الشأن المدرجة في هلال مايو القادم :

* التسامح : قصة رمزية جميلة مترجمة عن كاتب أميركي مشهور أراد أن يبين فيها شأن الحرية الفكرية في ترقية البشر

* مواضع الخطر في جسم الانسان وكيف تتقى الامراض

* حلم أفلاطون : وهو الحلم الذي حلمه افلاطون الفيلسوف اليوناني العظيم حين رسم للهيئة الاجتماعية نظاماً أمثل ابتغى منه سعادة البشر وهناءهم بقلم الاستاذ سلامه موسى

* فحص المومياء باشعة رنتجن وما يستدل عليه من هذا الفحص الذي يجمع بين أقدم صناعة وأحدث صناعة

* اين نحن من سر الشباب والشيخوخة ؟

* الكتابة والطباعة وتطورهما قديماً وحديثاً

* المثلثات : مقالة مبتكرة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ أمين الريحاني

* هل يمكنك أن تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً

* الكوكايين – رحمته ونقمته – قصيدة لاحمد زكي ابو شادي

* قصة الموريسكو أو مصرع الحضارة الاندلسية : صفحة تاريخية ممتعة فيها عبر وتأملات سديدة . بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان

* يجب عزل المجرم كما يعزل المجذوم : بحث اجتماعي جليل

* موسيقى السماء أو لمحة في النواقيس

* الكاوتشوك الطبيعي والصناعي : هو بحث مستفيض في هذه المادة التي ما برحت تزداد شأناً في هذا العصر . بقلم الاستاذ حبيب اسكندر

* تعليم الصم بطريقة مبتكرة : بحث علمي جليل يبين الطرق الحديثة التي تستعمل في تعليم الصم بواسطة اللاسلكي

* الغارة على القطب الشمالي : وفيه بيان للرحلات التي ينوي الراحلون القيام بها هذا العام لاستكشاف المناطق القطبية والشمالية وستقوم بهذه الرحلات عدة بعثات مختلفة الجنسية

* في طريق الانقراض : وصف بعض الحيوانات التي أوشكت أن تنقرض بفعل الحضارة واضطهاد الانسان لها الخ . . .

* * *

هذه بعض المقالات المنشورة في هلال مايو وهي كلها محلاة بصور كثيرة جميلة

* * *

وفضلا عن المقالات يجد القارىء في أبواب الهلال الشهرية مجموعة عظيمة من الفوائد والشذرات والاخبار العلمية والصحية والاجتماعية مما يؤلف وحده مجلة كاملة عميمة النفع

من هنا وهناك



حدثت في اميركا مباراة بين عدة شبان وفتيات أيهم اكمل قواماً واعتدال جسم . وقد نال الجائزة الاولى هذان الفتيان . والفتى الماني مهاجر أما الفتاة فاميركية الاصل



أقيم في لندن حديثاً معرض كبير للكلاب عرضت فيه سلالات عديدة يتغالى أصحابها بها حتى يبلغ ثمن الكلب أحياناً عدة مئات من الجنيهات . وقد نال هذا الكلب الجائزة الاولى لجمال قوامه وحدة نظره وصاحبته مدام ريتشاردسون الواقفة أمامه



من عادات بعض الناس هنا انهم يحيلون الطربوش اذا بلي نعلاً . وقد عرف حذاء اميركي طريقة لتحويل القبعات المصنوعة من القش الى احذية للسيدات كما ترى هنا في احدى قدمي الفتاة قبعة قد استحالت في القدم الاخرى الى حذاء



الصوم من العلاجات التي يلجأ اليها معظم الناس الآن وخاصة لمعالجة القناة الهضمية . ولكن المريضة الراقدة هنا لم تصم بارادتها بل اضطرت الى ذلك لتوالي المرض على معدتها ويقال انها قضت خمس سنوات لم يدخل معدتها طعام وانما عاشت بالحقن الشرجية والوريدية وهي تقيم في مستشفى في اسبانيا ويعنى بها الدكتور بيسر . ومما يلاحظ انها للآن لم تفقد قواها العقلية. وعمرها ٢٨ سنة

صفحة فكاهية



بين نائبين

الاول : منذ عرفتك أيها الزميل لم تفتح فمك مرة في مجلس النواب

الثاني : بلى لقد فتحته مراراً حين كنت تخطب لاتثاءب



السيدة : ان زوجي يهديني لؤلؤة في كل عيد ميلاد

الرجل (وهو ساه) : لا بد ان العقد الذي تنظمينها فيه قد صار طويلا . . .



نجيب : لقد توفقت الى طريقة تجعل زوجتي تتذكر كل ما أريد ان تتذكره

محمد : بالله ما هي . فاني أريد ان استعملها أيضاً

نجيب : كلما أردت ان تتذكر زوجتي امراً مهماً كتبته على ورقة ووضعته في جيب البنطلون فلا بد ان تعثر عليها حين تفتشه ...



مقتضيات العصر

القادم : أين والدك ؟

الصبي : عند الحلاق – امي تقص شعرها وأبي يجعد شعره



بعد ان محادثتا نصف ساعة صاحت احداهما قائلة :

— اعذريني يا صاحبتي فلا بد لي من الذهاب الى المنزل فقد تركت زوجي ضاغطاً بأصبعه على ماسورة الماء المحروقة حتى أنادي السمكري



الحارس : ممنوع الصيد هنا يا صاح

الصياد (بعد ان قضى ساعتين لم يلقط خلالها شيئاً) : أنا لست أصطاد بل اقدم طعاماً للسمك ...

لماذا غضبت الزوجة



الزوج : لقد حملتني يا عزيزة اكثر من اللازم اكاد لا استطيع التحرك



الزوجة : ها هي خالتي قادمة . هيا بنا نسلم عليها



الزوجة (بعد ان قعدت خالتها) : صحيح انك قليل الادب والذوق . لماذا لم تمد يدك لتصافح خالتي . . .